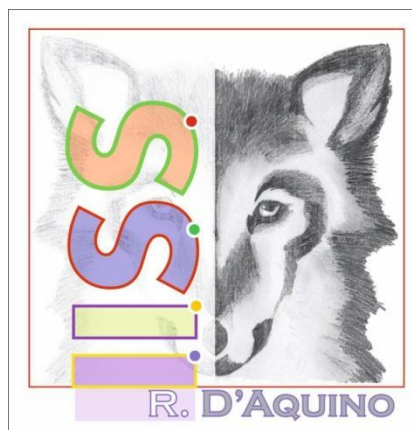




ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE **“RINALDO d'AQUINO”**

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B
sito www.rinaldodaquino.edu.it e-mail avis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale
Via Scandone – 83048 Montella (AV)
Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161
Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni art. *Informatica*
Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotechnologie ambientali*
Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*
Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268
Unità Didattica II livello rete territoriale CPIA (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore
Tecnologico - ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

CLASSE V SEZ. E

Corso di Studio: Liceale

Indirizzo: Musicale e coreutico. sez. musicale

Coordinatore: prof.ssa Napolitano Mariantonietta

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Emilia Di Blasi

INDICE:

1. Contesto generale

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2. Informazioni sul curriculum

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. Descrizione della classe

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

4. Attività e progetti

- 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Educazione civica
- 4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

6. Indicazioni attività didattiche

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

7. Scheda informativa disciplinare

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 TABELLA A – Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e regolamento dell'Istituto attribuzione credito.

9. Attività in preparazione dell'esame di stato

APPENDICE NORMATIVA

Allegati

- 1. **Allegato 1:** Elenco alunni (**da non pubblicare**)
- 2. **Allegato 2:** Griglia di valutazione 1^ prova scritta
- 3. **Allegato 3:** Griglia di valutazione 2^ prova scritta
- 4. **Allegato 4:** Griglia di valutazione colloquio-Allegato A all'O.M. 67/2025

1. Contesto generale

1.1. Breve descrizione del contesto

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti (indice ESCS) rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. La composizione della popolazione studentesca della scuola è alquanto eterogenea. La maggioranza degli studenti frequenta il Liceo Scientifico e il Tecnico Tecnologico. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi, si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta. Circa l'11% della popolazione scolastica, percentuale al di sopra dei dati regionali e nazionali, è costituito da alunni con disabilità e disturbi evolutivi per i quali si attivano percorsi didattici personalizzati e individualizzati, anche a carattere temporaneo, al fine di garantire a tutti il successo scolastico e formativo.

1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale, che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Coreutico e Musicale - sez. Musicale. Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Tecnologico, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni art. Informatica, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e Biotecnologie art. Biotecnologie ambientali. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia art. Energia, insieme all'omologo serale, è allocato presso il Comune di Bagnoli. Infine, il Comune di Nusco ospita il Liceo Classico. L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare l'impovertimento demografico ed economico e di valorizzare il capitale sociale e umano, ha instaurato legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" (Grottaminarda), di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, sono state realizzate iniziative quali open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento e progetto ERASMUS. Particolare attenzione, come sempre, è stata rivolta agli alunni con disabilità attraverso l'attivazione di percorsi personalizzati e individualizzati, anche di carattere temporaneo, svolti con il contributo degli operatori del Consorzio dei servizi sociali dell'Alta Irpinia.

La Scuola è sede per le certificazioni Cambridge.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali. A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Risultati di apprendimento per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.2 Quadro orario settimanale.

LICEO MUSICALE (D.P.R. N. 89 DEL 15.03.2010)			
Discipline	III anno	IV anno	V anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	3	3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (I STRUMENTO)	1	1	2
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (II STRUMENTO)	1	1	/
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32

3. Descrizione della Classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina		Docente	Continuità Triennio		
			Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura Italiana		Prudente Antonella	SI	NO	SI
Lingua e cultura inglese		Sarni Sandra	SI	SI	SI
Filosofia		Napolitano Mariantonietta	SI	SI	SI
Storia		Napolitano Mariantonietta	NO	SI	SI
Matematica		De Simone Liberato Rocco	SI	SI	SI
Fisica		De Simone Liberato Rocco	NO	SI	SI
Storia dell'arte		Cappuccio Antonella	NO	NO	SI
Scienze motorie e sportive		Buonopane Maria	NO	SI	SI
Teoria, analisi e composizione		De Migno Lidia	NO	NO	NO
Storia della musica		Guglielmo Hera	NO	NO	NO
Tecnologie musicali		Colella Evigo	SI	SI	SI
Religione Cattolica		Dello Buono Ada Giuseppina	SI	SI	SI
Educazione Civica		Sabatella Stefania	SI	SI	SI
I Strumento musicale	Pianoforte	Del Vacchio Ginevra	SI	SI	SI
	Sassofono	Montano Carlo	NO	NO	NO
	Percussioni	Pagnotta Roberto	NO	NO	SI
	Chitarra	D'Alessio Nicolino	NO	SI	SI
	Fisarmonica	Rizzo Armando	NO	NO	SI
Lab. Musica d'insieme	Esercitazioni corali	Francescone Rosa	NO	SI	SI
	Archi	Granata Livio	NO	NO	SI
	Musica da camera	Bruno Ivana	NO	NO	SI
	Fiati	Santoriello Vincenzo	NO	NO	SI
Docenti di Sostegno		Sullo Roberto	NO	NO	SI
		Avitabile Alfonso	NO	NO	SI

3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe V E è composta da 12 alunni (7 femmine e 5 maschi) tutti provenienti dalla classe precedente del medesimo corso. Gli studenti provengono da diversi comuni del territorio e da contesti eterogenei quanto a logistica e contesto familiare sia per le professioni svolte dai genitori che per le diversità degli stimoli culturali e formativi, fattore non trascurabile sul piano della socializzazione e dell'affiatamento. La composizione del gruppo classe nel corso del triennio è stata interessata da due inserimenti: uno all'inizio del terzo anno, l'altro, all'inizio del quarto, entrambi appartenenti allo stesso corso non ammessi l'anno precedente. Fa parte della classe uno studente che segue la programmazione degli obiettivi minimi

indicata da tutti i docenti delle diverse discipline. Nel corso del triennio gli allievi non hanno sempre avuto garantita per tutte le discipline una continuità didattica a causa dell'avvicinarsi di alcuni docenti, in special modo per le discipline musicali, di lingua e letteratura italiana, di fisica e di storia dell'arte. Abbastanza costante è stato il dialogo con il rappresentante dei genitori e spesso sono stati sollecitati dal coordinatore o dai docenti colloqui con le singole famiglie per una fattiva collaborazione, invitando tutti gli studenti a concentrarsi esclusivamente sulle attività scolastiche da dover svolgere perché non sempre i risultati raggiunti sono stati soddisfacenti, tranne che per un ristretto numero di studenti. La classe ha mostrato maggiore interesse per le attività extracurricolari, per l'area musicale e per il PCTO, soprattutto durante il terzo anno quando gli alunni hanno assistito alle prove dello spettacolo tenutosi al teatro "Fenice" di Venezia. Nel complesso, gli studenti hanno manifestato un atteggiamento relazionale abbastanza positivo e adeguato e una buona socializzazione all'interno del gruppo classe e si è cercato di educare gli allievi ad una condotta corretta e collaborativa soprattutto in termini di inclusione e sviluppo della socialità.

La classe è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare tre gruppi di livello:

un gruppo ristretto, composto da studenti motivati e responsabili, dotati di valide capacità e di organica e solida preparazione di base, ha partecipato al dialogo educativo con interesse e impegno costante; si è distinto per la molteplicità degli interessi, per la disponibilità a lavori di ricerca e di approfondimento, per un rigoroso metodo di studio, per la propensione alla rielaborazione critica dei contenuti, nonché per una fluida e curata esposizione, sia scritta che orale, dei vari argomenti; il livello conseguito è ottimo;

un secondo gruppo ha evidenziato buone capacità espressive e di rielaborazione dei contenuti, nonché buone conoscenze e competenze disciplinari, procedure e tecniche che riescono ad applicare nei diversi contesti di comunicazione e che elaborano in maniera appropriata.

un terzo gruppo, a causa di uno studio individuale settoriale e poco incisivo, mnemonico e discontinuo, ha raggiunto risultati sufficienti, e in alcuni casi discreti, evidenziando un bagaglio culturale, per quanto consapevole, meno personalizzato. Per alcuni l'impegno didattico non sempre è stato costante e si evidenziano lacune non colmate e un metodo di studio poco consolidato.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2022/2023	11	2	1	/
2023/2024	12	1	/	/
2024/2025	12	/	/	/

4. Attività e progetti

4.1 Attività di recupero/potenziamento

CORSI				
DOCENTE	TIPO DI CORSO	DURATA	PLESSO	CLASSI
De Simone L. – Matematica	INVALSI	Annuale 1h settimanale	Liceo Montella	VE Liceo Montella

Attività di recupero/potenziamento	Docente referente
Attività di recupero in itinere alla fine del primo trimestre nelle seguenti discipline: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica, Fisica	Docenti della materia

4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa.

Denominazione Attività di arricchimento dell'offerta formativa: Progetto/PNRR	Docenti referenti
1) Orientamento -FS	Prof.ssa Coscia C.
2) Valorizzazione delle "Eccellenze"	Prof: Del Vacchio G.
3) Orchestra d'Aquino	Prof.ssa Del Vacchio G.
4) Attività sportiva scolastica	Prof.ssa Capone S.

4.3 Educazione civica

Dall'anno scolastico 2020/21, divenuto obbligatorio l'insegnamento di Educazione civica (L. 92/2019), l'Istituto ha elaborato un curriculum articolato sui cinque anni e connesso trasversalmente con tutte le altre discipline. Le tematiche oggetto di studio sono state le seguenti: 1) la Costituzione; 2) lo Sviluppo sostenibile; 3) la Cittadinanza digitale. L'insegnamento di Educazione civica, che prevede una valutazione autonoma e condivisa, è stato svolto in compresenza e affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, contitolare nel Consiglio di classe, che ne ha curato il coordinamento in accordo con i docenti delle singole discipline attraverso approfondimenti e/o focus inerenti i tre nuclei tematici; si veda a tal proposito la scheda informativa disciplinare.

4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- ✓ Partecipazione alle attività nell'ambito dell'open day.
- ✓ Visione film sulla giornata della Memoria durante l'assemblea d'istituto.
- ✓ Viaggio di istruzione a Siviglia.
- ✓ Confronto durante l'assemblea di istituto tra ragazzi sulle maschere della società.
- ✓ Concerti di Natale con Orchestra.
- ✓ Uscita didattica al cinema di Lioni per la visione del film "Familia"

4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

- ✓ Sono state organizzate specifiche attività di orientamento che si sono realizzate sia attraverso conferenze, uscite didattiche e incontri virtuali con le Università, sia per attività di PCTO, PNRR, Orientamento, sia nelle assemblee di Istituto:
- ✓ Incontro con gli esperti della castagna: Salvatore Malerba e Roberto Mazzei.
- ✓ Attività di orientamento svolta con il tutor orientatore, prof.ssa Maria Nittoli comprendente fasi di didattica orientativa, incontri formativi di conoscenza, progettazione e informazione, produzione di un project work e compilazione della piattaforma UNICA per complessive 30 ore.
- ✓ Incontro con Melissa di Genova sul tema "Il Linguaggio espressivo".
- ✓ Incontro con l'arma dei carabinieri e finanza.
- ✓ Orientamento universitario presso la "Federico II" di 4 ore.
- ✓ Incontro con gli esperti dell'ADECCO.
- ✓ Webinar Unisannio: Le sfide per le biotecnologie industriali; L'intelligenza artificiale e la fisica; Droni tra strategie 2.0 della Commissione Europea e quattro regolatorio europeo; Cellule e tessuti si può; Metalli e RAEE una miniera in tasca.
- ✓ Unisannio presso palasport di Lioni.
- ✓ Incontri di orientamento con il Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa.
- ✓ Incontro con gli esperti di ITS di Grottaminarda.

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica, nell'ottica dell' "I care" di Don Milani (Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e Documento dell'agosto dello stesso anno "L'autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo) si propone attraverso la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno "per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo" in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. I docenti hanno utilizzato un insegnamento flessibile in base alle concrete situazioni formative e alle particolari caratteristiche degli alunni per consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento; hanno elaborato strategie didattiche differenziate e inclusive per far raggiungere il successo formativo a tutti gli studenti; hanno favorito processi di apprendimento autonomo (per scoperta, per azione, per problemi) e di apprendimento cooperativo, un approccio che valorizza il gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno.

Nelle classi con BES si è operato in coerenza con il P.E.I. e il P.D.P. di ciascuno.

A tal fine si richiamano gli articoli 24 e 25 dell'O.M. 67 del 31/03/2025 per le peculiari disposizioni previste in sede d'esame e si rinvia alla documentazione specifica depositata in plico separato in segreteria e da considerarsi come allegata al presente documento.

In vista dello svolgimento delle prove d'Esame il C.d.C. propone i docenti di sostegno a supporto dello studente con PEI.

6. Indicazioni attività didattica

6.1 Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, rispettando la diversità degli stili di apprendimento degli studenti, si è svolta proponendo metodologie formative e motivanti:

- favorire apprendimenti significativi in contesto autentico
- debate su contenuti culturali specifici e trasversali
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, cooperative learning, tutoring, attività laboratoriali
- centralità dello studente nell'ottica dell'autovalutazione e della riflessività
- didattica innovativa: e-learning, LIM, piattaforme digitali didattiche
- didattica di ricerca: studenti protagonisti attivi nella costruzione di percorsi e strumenti di ricerca (mappe concettuali, presentazioni multimediali, esperimenti, modelli)

METODOLOGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe individua le seguenti modalità:

- recupero in itinere
- corsi extracurricolari

Per il potenziamento:

- corsi di affiancamento
- lavori multidisciplinari
- approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

6.2 Percorsi interdisciplinari

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari attraverso la proposta di materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e trasversale, rinviando ai nuclei fondanti e ai nodi concettuali delle diverse discipline, anche attraverso la produzione di mappe concettuali.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

Scheda informativa per la Commissione d'Esame

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Con riferimento al **punto 6.3 del Documento del 15 Maggio**, si descrive, di seguito, lo svolgimento del Percorso per le Competenze trasversali e l'orientamento (PCTO/ex ASL), svolto dalla classe VE, nel triennio.

Il percorso è stato programmato dal Consiglio di Classe sulla base delle linee di indirizzo contenute nel PTOF:

- implementare, quando possibile, i **percorsi di alternanza già intrapresi** per garantire la continuità del progetto e lo sviluppo delle competenze individuate;
- sviluppare **percorsi** che prevedano una certa **gradualità** delle attività;
- prediligere percorsi che prevedono attività **in azienda** per favorire l'orientamento e il contatto con il mondo del lavoro.

Le attività per la classe V E sono state programmate dal consiglio di classe in modo da favorire, nell'arco del triennio, lo sviluppo delle competenze attese dal profilo in uscita del diplomato dell'indirizzo di studio Musicale. Le aziende che hanno supportato la scuola in questo delicato compito sono state individuate prevalentemente tra quelle operanti sul territorio o, comunque, nel bacino dell'utenza scolastica per favorire connessioni e sinergie tra scuola e realtà produttive locali.

TITOLO: “Ragazzi mettetevi all’opera” 2022-2023

“Il giornalismo” 2023-2024

“Il suono elettronico” 2024-2025

Annualità	Ore	
2022/2023	45	Tipologia: ☐ Impresa simulata X scuola-azienda Azienda: Fondazione Teatro “La Fenice” di Venezia Altri partner: Attività: Attraverso la musica d'insieme, il progetto vuole potenziare le competenze specifiche inerenti all'educazione all'ascolto, al rispetto per l'altrui persona, al rigore per lo studio, nonché allo sviluppo della creatività e al lavoro di gruppo, alla collaborazione tra pari e tra docenti e allievi. Il processo educativo si serve dell'utilizzo dell'ascolto di brani musicali tratti da un repertorio variegato che spazia tra il XVIII e il XX secolo, proseguendo con l'analisi, l'arrangiamento e l'esecuzione di brani opportunamente scelti. Le attività si svolgeranno con la modalità laboratoriale, sotto la sapiente guida del docente tutor che utilizzerà software musicali, l'editing e la registrazione. Uscite: Visita guidata del Teatro e dei lavori delle maestranze
2023/2024	35	Tipologia: ☐ Impresa simulata x scuola-azienda Azienda: Canale 8 – Il Mattino Altri partner: /// Attività: il progetto in collaborazione con Il Mattino e Canale 8 prevede la redazione di un articolo di giornale su eventi culturali o problemi di attualità di rilevanza sociale.
2024/2025	15	Tipologia: Impresa simulata X scuola-azienda Azienda: Conservatorio Domenico Cimarosa Altri partner: /// Attività: Questo percorso di orientamento mostrerà le peculiarità di questi corsi di studio attraverso diversi incontri, con lezioni frontali e laboratoriali. Gli incontri saranno condotti in parte online e in parte in presenza presso la struttura ospitante, così che gli studenti possano vedere gli ambienti (sala di registrazione, laboratorio audiovideo, laboratorio di spazializzazione multicanale, laboratorio di elettronica digitale...) e gli studenti dei corsi.
Totale ore	95	

COMPETENZE DEL TRIENNIO

Tutte le competenze chiave di cittadinanza di cui al DM139/07 adattate al contesto lavorativo:

- ✓ comunicazione nella lingua italiana (uso del linguaggio tecnico-professionale)
- ✓ comunicazione nella lingua inglese (uso di manuali in inglese)
- ✓ competenza matematica e competenze di scienza e tecnologia (precisione e destrezza

nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie)

- ✓ competenza digitale (elaborazione dati)
- ✓ competenze sociali e civiche (rispetto delle regole e dei tempi in azienda. appropriatezza

dell'abito e del linguaggio. relazione con il tutor e le altre figure adulte)

- ✓ imparare a imparare
- ✓ spirito di iniziativa e intraprendenza (completezza, pertinenza, organizzazione. funzionalità. correttezza. tempi di realizzazione delle consegne. autonomia)
- ✓ consapevolezza ed espressione culturale (ricerca e gestione delle informazioni. capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto)

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di impresa simulate:

- ✓ conoscere i principi di organizzazione aziendale, le diverse forme societarie, le forme giuridiche e gli organi aziendali;
- ✓ definire la mission aziendale.
- ✓ progettare una business idea.
- ✓ conoscere e comprendere i principali strumenti finanziari: contratti, bilanci, imposte, contratti di Lavoro.

Riportare le competenze maturate dagli allievi nel triennio di svolgimento del Percorso PCTO ricavandole dai Certificati delle scorse annualità, agli atti della scuola, e aggiungendo quelle dell'anno in corso

- ✓ conoscere e individuare i processi di organizzazione di uno spettacolo musicale.
- ✓ conoscere e progettare lavori tramite ausilio di hardware di riproduzione musicale

Competenze informatiche

Riportare quelle specifiche richieste dal progetto ricavandole dai Certificati delle scorse annualità, agli atti della scuola e annualità, agli atti della scuola, e aggiungendo quelle dell'anno in corso, ad es:

- Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point, ecc.
- Utilizzo delle strumentazioni per la gestione della stampa, scanner.
- Browser per la navigazione online.

Competenze organizzative e sociali

- ✓ capacità progettuali e di pianificazione del lavoro
- ✓ capacità organizzative e di lavoro in team
- ✓ competenze espressive e comunicative

Le Competenze sopra elencate sono documentate nel CERTIFICATO DELLE COMPETENZE FINALE DEL TRIENNIO agli atti della scuola.

Per un'analisi approfondita del lavoro svolto si rimanda alla documentazione del PCTO, presentata dal Tutor.

Gli allievi presenteranno una relazione/prodotto multimediale in sede di colloquio.

6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

Strumenti-Mezzi	
Lezioni frontali Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Didattica laboratoriale/orientativa Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali Comunicazioni e-mail Piattaforma G-Suite	Prove scritte • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste • Prove online Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali
Spazi Aule, laboratori, aule virtuali	Tempi Trimestre: settembre-dicembre Pentamestre: gennaio-giugno

7. Scheda informativa disciplinare

Disciplina: STORIA		Classe: V Sez. E Indirizzo: MUSICALE
Docente: MARIANTONIETTA NAPOLITANO		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Fratture e contraddizioni della società di massa. Età giolittiana. La Grande Guerra. La Rivoluzione Bolscevica, gli orrori della dittatura stalinista e “l’arcipelago Gulag”. Il dopoguerra in Europa e il fascismo in Italia. I caratteri principali della dittatura fascista. Dai “ruggenti anni 20” americani alla crisi del 29. Il nazismo in Germania, l’ascesa di Hitler. La Seconda Guerra mondiale	Distinguere le questioni sociali da quelle nazionali nelle rivolte in Europa e analizzarne le relazioni. Conoscere le tappe del processo di formazione dello stato italiano e le problematiche dell’Italia post-unitaria, con riferimento alle politiche della Destra e della Sinistra storica. Ricostruire le tensioni che animano l’Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale. Ripercorrere le fasi della Grande Guerra. Contestualizzare ideologie e regimi totalitari segnatamente al Nazifascismo e allo Stalinismo. Abbracciare con gli strumenti dell’ermeneutica storiografica cause, dinamiche ed esiti del secondo conflitto mondiale.	Maturare un metodo di studio conforme all’oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Maturare, anche in relazione con le attività svolte dall’ istituzione scolastica, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.
Grado di acquisizione (%):	Grado di acquisizione (%):	Grado di acquisizione (%):
Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%	Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%	Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning	Prove scritte • Prove aperte • Prove miste Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina: Filosofia		Classe: V Sez. E Indirizzo: MUSICALE
Docente: MARIANTONIETTA NAPOLITANO		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
L'idealismo di Hegel. La critica al sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard. I maestri del sospetto: Nietzsche, Marx e Freud.	Conoscere i motivi di critica alla cultura storica dell'800 e al sistema hegeliano. Acquisire gli strumenti conoscitivi per un'interpretazione idealistica del reale, con particolare riferimento al sistema hegeliano. Conoscere le origini delle tematiche positivistiche ed esistenzialistiche, nonché delle filosofie dello "smascheramento". Conoscere i nuclei fondanti del pensiero fenomenologico ed esistenzialista. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale. Cogliere i nessi tra sapere dogmatico e ricerca filosofico-scientifica. Conoscere il problema delle origini della conoscenza nel pensiero contemporaneo.	Incrementare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere. Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove aperte • Prove miste Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe V Sez. E Indirizzo MUSICALE
Docente: ANTONELLA PRUDENTE		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Giacomo Leopardi SECONDO 800 Giosuè Carducci SCAPIGLIATURA NATURALISMO E VERISMO Giovanni Verga LETTERATURA PER RAGAZZI DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio Grazia Deledda ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO 900 Italo Svevo Luigi Pirandello I MANIFESTI DEL 900: FASCISMO E ANTIFASCISMO CREPUSCOLARISMO Guido Gozzano LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO 900 Camillo Sbarbaro Vincenzo Cardelli La Voce Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Umberto Saba Divina Commedia il PARADISO: canti scelti	Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nel mondo di oggi. Approfondire la relazione tra la letteratura e le altre espressioni culturali. Usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi l'uso personale della lingua. Compiere operazioni fondamentali quali riassumere e parafrasare un testo dato operando riflessioni sui contenuti, le forme, la lingua. Comprendere, attraverso la lettura di opere intere o in porzioni significative, il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse, come paragone con altro da sé, come ampliamento dell'esperienza del mondo.	Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e di argomenta-re con pertinenza, modulando le scelte linguistiche e stilistiche in base alle situazioni comunicative, nella produzione di scritta e orale. Produrre analisi del testo secondo le richieste, operando confronti con testi simili o appartenenti a generi differenti. Consolidare un 'attitudine alla comunicazione Riconoscere le relazioni tra opere e contesto storico- culturale di riferimento operando le dovute inferenze con le biografie degli autori. Saper leggere e interpretare informazioni da testi di vario genere, inoltre affrontare l'analisi di opere in versione integrale, desumendone i tratti salienti nei contenuti e nella forma. Maturare l'attitudine a collegare all'attualità la riflessione sul patrimonio letterario del passato, allo scopo critico esegetico ma anche all'insegna di un rispecchiamento emotivo e della conoscenza del proprio sé.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 30% Discreto 30% Buono 20% Ottimo 20%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Didattica orientativa Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste • Prove online Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Fisica		Classe V Sez.E Indirizzo Liceo musicale
Docente: Liberato De Simone		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Quantizzazione della carica elettrica	Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb	Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi. Osservare ed identificare fenomeni. Avere consapevolezza del metodo sperimentale
Cariche e forze: il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Flusso del vettore campo elettrico e teorema di Gauss Campo creato da una carica puntiforme, da una superficie carica, da due superfici affacciate, da una sfera	Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico. Conoscere l'importanza del teorema di Gauss per il calcolo di campi elettrici particolari. Riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di campo elettrico studiati	Interpretare i fenomeni del campo alla luce del concetto di campo. Osservare ed identificare fenomeni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società. Avere consapevolezza del metodo sperimentale
Energia potenziale elettrica; Potenziale elettrico e differenza di potenziale; Proprietà elettrostatiche di un conduttore Capacità e condensatori Energia immagazzinata in un condensatore Collegamenti fra condensatori	Definire e determinare l'energia potenziale di un sistema di cariche e il potenziale elettrico in un punto dello spazio. Definire le superfici equipotenziali. Definire il condensatore elettrico Definire e calcolare la capacità di condensatori piani.	Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Osservare ed identificare fenomeni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società.
Corrente elettrica Forza elettromotrice Resistenza Leggi di Ohm Resistività Sistemi di resistenze Circuiti in corrente continua Potenza elettrica La corrente nei fluidi e nei gas	Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire la forza elettromotrice di un generatore e il generatore ideale di corrente continua. Definire la resistenza elettrica. Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. Formulare e applicare le leggi di Ohm i principi di Kirchhoff.	Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari
Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche Forze tra correnti. La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Teorema di Gauss per il magnetismo. Teorema di Ampere. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico	Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico Interazione campo magnetico e corrente elettrica. Determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente La forza di Lorentz	- Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico Osservare ed identificare fenomeni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società. Avere consapevolezza del metodo sperimentale
Esperimenti sulle correnti indotte Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata. Alternatore Trasformatore	Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann-Lenz Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.	Riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili Il campo elettromagnetico Il termine mancante: la corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell L'esperimento di Hertz Onde elettromagnetiche	Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca Illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza.	Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
Grado di acquisizione (%): Sufficiente 70% Discreto 30%	Sufficiente 70% Discreto 30%	Sufficiente 70% Discreto 30%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Libro di testo, Lavagna e/o LIM	Prove scritte - Prove chiuse - Prove aperte - Prove miste Prove orali - Interrogazioni	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Matematica		Classe V Sez.E Indirizzo Liceo musicale
Docente: Liberato De Simone		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Equazioni esponenziali. Diseguazioni esponenziali Le funzioni esponenziali	Saper risolvere una semplice equazione o disequazione esponenziale Saper eseguire operazioni con le potenze Saper rappresentare la funzione esponenziale	Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Applicare i teoremi di trigonometria in situazioni pratiche quali la misura delle distanze e delle altezze di oggetti del mondo reale Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Risolvere problemi, equazioni e disequazioni
Definizione e calcolo del logaritmo di un numero. Equazioni e disequazioni logaritmiche Equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi Le funzioni logaritmiche	Saper risolvere una semplice equazione o disequazione logaritmica Saper eseguire operazioni con i logaritmi Saper determinare il dominio di una espressione contenente logaritmi Saper rappresentare la funzione logaritmica	Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Applicare i teoremi di trigonometria in situazioni pratiche quali la misura delle distanze e delle altezze di oggetti del mondo reale Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Risolvere problemi, equazioni e disequazioni
Le funzioni e loro classificazione Dominio di funzioni di vario tipo Segno e zeri di una funzione e relativa interpretazione grafica	Riconoscere e classificare una funzione Rappresentare graficamente funzioni deducibili da quelle elementari al fine di costruirne un grafico approssimativo Determinare dominio, codominio, segno di una funzione e individuare le regioni di piano in cui si colloca il grafico della funzione	Acquisire il concetto di funzione. Padroneggiare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni anche per costruire semplici rappresentazioni di fenomeni e come primo passo verso l'introduzione del concetto di modello matematico. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi). Saper rappresentare dati
Nozione di limite di una funzione, definizione di limite nei vari casi Operazioni sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli Confrontare infinitesimi e infiniti Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione	Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Risolvere problemi Costruire modelli interpretativi d
Derivata di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Retta tangente e punti di non derivabilità Applicazioni delle derivate Teorema di Lagrange Rolle Cauchy Teorema di De L'Hospital Funzioni crescenti e decrescenti Massimi, minimi e flessi Flessi e derivata seconda	Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Calcolare le derivate di ordine superiore Applicare i teoremi delle funzioni derivabili Determinare i massimi, i minimi Determinare i flessi	Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Risolvere problemi Costruire modelli interpretativi di situazioni reali
Studio dell'andamento di una funzione	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale Applicare lo studio di funzioni	Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Risolvere problemi
Integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti	Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale	Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...). Risolvere problemi
Grado di acquisizione (%): Sufficiente 70% Discreto 30%	Sufficiente 70% Discreto 30%	Sufficiente 70% Discreto 30%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM	Prove scritte Prove chiuse aperte miste Prove orali Interrogazioni Interventi Test di verifica	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina STORIA DELL'ARTE		Classe V Sez E Indirizzo Liceo Musicale
Docente: Antonella Cappuccio		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Postimpressionismo, Simbolismo e Art Nouveau (alcune opere significative da Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Redon, Moreau, Munch, Klimt, Gaudi, Pelizza da Volpedo) La nascita delle Avanguardie: Espressionismo, Cubismo e Futurismo (alcune opere significative da Matisse, Ensor, Kirchner, Picasso, Boccioni, Balla e Sant'Elia). Metafisica e Ritorno all'ordine, Dadaismo e Surrealismo (alcune opere significative da De Chirico, Carrà, Morandi, Duchamp, Man Ray, Magritte, Dalì) Cenni su Valori Plastici, Ritorno all'ordine e Novecento. Mario Sironi. L'architettura del Ventennio: Marcello Piacentini. L'alternativa all'arte di regime: L'esperienza milanese di Corrente. Renato Guttuso.	- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della storia dell'arte per descrivere e analizzare opere, tecniche e movimenti artistici - Riconoscere e descrivere i materiali e le tecniche artistiche utilizzati nella realizzazione di opere d'arte, anche attraverso l'osservazione diretta o mediata - Collocare opere e movimenti artistici nel relativo contesto storico-culturale, cogliendone i legami con altri ambiti del sapere e della società. - Individuare e confrontare le principali correnti e i movimenti artistici, evidenziandone le caratteristiche formali, tematiche e stilistiche - Riconoscere e valorizzare il patrimonio storico artistico e ambientale del proprio territorio, anche attraverso esperienze di visita e documentazione.	Padroneggiare e utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della storia dell'arte per comunicare in modo efficace e consapevole. Analizzare le opere d'arte riconoscendone materiale, tecniche e modalità esecutive, anche in funzione della loro epoca e provenienza. Interpretare le opere e i movimenti artistici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento, cogliendo connessioni interdisciplinari. Orientarsi tra le principali correnti e movimenti artistici, confrontandoli criticamente e riconoscendone i tratti distintivi. Conoscere, tutelare e valorizzare il patrimonio storico-artistico e ambientale del proprio territorio come parte integrante dell'identità
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 50% Discreto 20% Buono 20% Ottimo 10%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 50% Discreto 20% Buono 20% Ottimo 10%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 50% Discreto 20% Buono 20% Ottimo 10%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali X Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Didattica orientativa Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM X Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste X • Prove online Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) X • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti Si rimanda alle griglie di valutazione elaborate nel PTOF

Disciplina: Educazione Civica		Classe V Sez. E Indirizzo Liceo musicale
Docente: Sabatella Stefania		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italia; I principi fondamentali della Costituzione Italiana. I diritti umani e loro tutela. I principali organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica. Struttura e funzioni; Organismo internazionale: ONU Le tappe storiche fondamentali della nascita Unione Europea e principali Istituzioni europee: composizione e funzioni; Agenda 2030: la sostenibilità La legalità in internet: vantaggi e svantaggi del mondo virtuale. La moneta e gli strumenti di pagamento alternativi al contante.	Saper distinguere le differenti caratteristiche delle due Carte a confronto. Vivere la Costituzione e i suoi principi come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra cittadini. Saper analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica. Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini. Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato. Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini. Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato. Comprendere il ruolo e le competenze dell'unione Europea. Comprendere il ruolo attivo di ciascun membro della collettività ai fini della tutela e valorizzazione della sostenibilità economica, sociale ed ambientale. Riconoscere le caratteristiche principali delle diverse tipologie dei social network. Individuare i vantaggi e svantaggi di Internet. Saper distinguere le diverse forme di pagamento, suoi vantaggi e svantaggi	Comprendere l'evoluzione istituzionale dello Stato italiano. Saper individuare e comprendere il senso di uno Stato democratico, al fine di custodire e tutelare i suoi principi cardine. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Saper individuare le funzioni dei diversi organi italiani e comprenderne l'importanza. Comprendere la funzione dell'ONU. Cogliere le conseguenze delle azioni Istituzionali europee. Cogliere l'importanza della realizzazione degli obiettivi posti dall'agenda 2030, ai fini della sostenibilità economica, sociale ed ambientale. Comprendere in che modo le tecnologie digitali possano essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi. Individuare evoluzione storica e le diverse funzioni della moneta; riconoscere i diversi mezzi di pagamento.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 40% Buono 30% Ottimo 30%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 40% Buono 30% Ottimo 30%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 40% Buono 30% Ottimo 30%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lezioni interattive e interdisciplinari Flipped classroom Didattica laboratoriale Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove chiuse aperte miste Prove orali • Interrogazioni • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina: Scienze Motorie		Classe V Sez. E Liceo Musicale
Docente: Buonopane Maria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Esercizi per migliorare e potenziare le capacità condizionali e coordinative. Giochi di squadra: pallavolo, badminton, tennis tavolo, calcio a 5, pallacanestro e scacchi. Regolamento tecnico e fair play. Sicurezza e primo soccorso. Corretta alimentazione. Il doping. La sedentarietà e le sue problematiche. Stili di vita corretti e correzione delle cattive abitudini. L'attività fisica come benessere psichico.	Applicare in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie e sportive acquisite. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'attività sportiva. Rispettare le regole di gioco, il fair play e le norme per prevenire gli infortuni. Seguire un'alimentazione corretta ed equilibrata. Compiere azioni quotidiane per proteggere l'ambiente e garantire la sicurezza personale e degli altri.	Utilizzare tempi e ritmi dell'attività motoria in base ai propri limiti e alle proprie potenzialità. Svolgere cicli di allenamento eseguendo esercizi in maniera fluida; servirsi del proprio corpo come il miglior attrezzo per allenarsi. Conoscere le regole della pallavolo, badminton, tennis tavolo, pallacanestro e scacchi. Adottare corretti stili di vita seguendo le norme di comportamento alimentare e di prevenzione degli infortuni.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo: 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo: 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo: 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lezioni di gruppo Lezioni teoriche Libro di testo	Prove pratiche Test di verifica scritta Interventi	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti.

Classe 5 Sez. E Indirizzo Musicale		
Docente: Hera Guglielmo		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Il Romanticismo: principali forme musicali ed esponenti (musica da camera, musica pianistica, lied, poema sinfonico). L'Opera Italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi. Wagner e il dramma musicale Il sinfonismo del secondo ottocento Le Scuole nazionali Francia e Italia tra Ottocento e Novecento Aspetti della musica del Novecento Il primo Novecento nell'area austro-tedesca e in Francia	Riconoscere stili, forme e linguaggi musicali delle diverse epoche (Romanticismo, Impressionismo, Espressionismo, ecc.) Analizzare brani musicali (ascolto guidato o partiture) individuando: struttura formale, caratteristiche timbriche, soluzioni armoniche e melodiche Confrontare opere, generi e autori di epoche o aree geografiche diverse (es. Verdi vs. Wagner, Debussy vs. Schönberg) Comprendere il rapporto tra musica e contesto storico, culturale e filosofico Argomentare in modo critico e personale su poetiche, estetiche e innovazioni musicali Collocare opere e autori nei relativi contesti cronologici e stilistici Utilizzare lessico musicale appropriato per descrivere fenomeni sonori e stilistici Individuare elementi di innovazione e continuità nella storia della musica	Collegare la musica ai contesti storici, sociali e filosofici che l'hanno generata Riconoscere e valorizzare la diversità dei linguaggi musicali anche in ottica interculturale e internazionale Interpretare criticamente opere musicali cogliendone il significato estetico e simbolico Utilizzare conoscenze musicali per orientarsi nel patrimonio culturale, comprendendo il ruolo della musica nella costruzione dell'identità europea Comunicare con consapevolezza utilizzando un lessico specifico, anche integrando linguaggi diversi (musica, testo, immagine, ecc.)
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lezione partecipata Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Cooperative learning Flipped classroom Didattica laboratoriale Mastery learning Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove chiuse • Prove miste Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Compiti di realtà • Prodotti multimediali	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti La valutazione tiene conto dei criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e sviluppati nelle griglie di valutazione elaborate dal Gruppo Disciplinare/ Dipartimento. Alla valutazione sommativa concorrono i seguenti fattori: -Progressi compiuti rispetto al livello di partenza -Impegno e partecipazione al lavoro scolastico -Capacità di elaborare autonomamente le conoscenze

Disciplina CHITARRA		Classe V	Sez E	Indirizzo MUSICALE
Docente: Nicolino D'Alessio				
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze		
Repertorio chitarristico solistico dal Rinascimento al contemporaneo, con particolare attenzione ai linguaggi del Novecento e alle prassi esecutive storicamente informate. Elementi di tecnica strumentale avanzata: articolazioni complesse di entrambe le mani, gestione del suono, uso dei registri, tecniche estese. Elementi di tecnica avanzata dello strumento: scale, arpeggi, legati, tremolo, tecniche di mano destra e sinistra, barré, armonici, rasgueado, ecc. Fondamenti di lettura a prima vista e interpretazione di spartiti complessi. Elementi di acustica e organologia relativi alla chitarra e alla sua evoluzione storica. Teoria musicale applicata allo strumento (analisi armonica, strutturale e formale dei brani eseguiti). Nozioni base di gestione del suono (unghie, corde, dispositivi) manutenzione dello strumento e uso consapevole del corpo nell'esecuzione. Cura della postura, prevenzione delle patologie da sovraccarico funzionale e gestione ergonomica dello strumento.	Interpretare con consapevolezza stilistica e coerenza espressiva repertori appartenenti a differenti epoche e linguaggi musicali, con particolare padronanza del repertorio contemporaneo. Applicare le tecniche chitarristiche in modo efficace e funzionale all'esecuzione musicale. Sostenere con sicurezza l'esecuzione solistica e in ensemble, dimostrando capacità di ascolto e interazione. Utilizzare strategie efficaci di studio, memorizzazione, risoluzione di problematiche tecnico-interpretative e gestione dell'ansia da performance. Leggere e realizzare spartiti in tempo reale a un livello adeguato alla formazione liceale. Analizzare formalmente, melodicamente e armonicamente i brani affrontati, cogliendone le peculiarità stilistiche ed espressive.	Padroneggiare lo strumento in modo consapevole, autonomo e maturo, in funzione della prosecuzione degli studi a livello accademico. Intervenire con spirito critico, responsabilità e sensibilità artistica in processi performativi complessi, anche in ambito multidisciplinare. Partecipare attivamente e responsabilmente a progetti artistici, esibizioni pubbliche e collaborazioni interdisciplinari. Sviluppare un'identità musicale personale e critica, sapendo valutare la propria esecuzione e quella altrui con competenza e sensibilità. Valutare consapevolmente la propria produzione musicale e quella altrui, secondo criteri estetici, tecnici e stilistici condivisi.		
	Diritti d'autore e tutela della proprietà intellettuale: conoscenza della normativa relativa alla protezione delle opere musicali, alla gestione dei diritti connessi all'esecuzione e alla diffusione di contenuti artistici.	Educazione alla legalità e alla cittadinanza digitale: uso consapevole e responsabile degli strumenti digitali per la fruizione, diffusione e condivisione della musica; sensibilizzazione al rispetto del lavoro artistico altrui.		
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%		
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione		

Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Didattica laboratoriale Didattica orientativa Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte ● Prove chiuse ● Prove aperte ● Prove miste Prove orali ● Interrogazioni ● Interventi ● Test di verifica ● Compiti di realtà ● Prodotti multimediali Compiti autentici: concerti, esibizioni, concorsi etc	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti
---	---	---

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Lidia De Migno		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Armonia: • Accordi di settima di prima, seconda e terza specie • Modulazioni ai toni vicini • Ritardi • Note di passaggio • Progressioni • Imitazioni Analisi: • Analisi formale • La forma ternaria • Forme lied • Minuetto, scherzo e trio • Il rondò • La fuga • La forma sonata • Linguaggi musicali nella prima metà del '900 (Schoenberg e Debussy)	• Concatenazione degli accordi di quattro suoni (settime di prima, seconda e terza specie) • Analisi formale ed armonica di brani di media difficoltà. • Armonizzazione di un basso	• Individuare e riconoscere all'ascolto le caratteristiche morfologico-sintattiche. • Analizzare e individuare gli elementi tecnico-stilistici con particolare riferimento alle strutture formali e alle tecniche compositive. • Individuare i meccanismi della comunicazione musicale e dei processi di significazione. • Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente25 Discreto41,7 Buono33,3 Ottimo0	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente25 Discreto41,7 Buono33,3 Ottimo0	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente25 Discreto41,7 Buono33,3 Ottimo0
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lezioni interattive • Libro di testo, eserciziario. • Sussidi didattici di supporto. • Lavagna e/o L.I.M.	PROVE SCRITTE • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste PROVE ORALI • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi COMPITI AUTENTICI	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Tecnologie musicali		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Evigo Colella		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Sintesi ed elaborazione del suono – Timbro, altezza e intensità – Glissando e inviluppo di ampiezza – Fase, battimenti e banda critica – Scostamenti di frequenza (vibrato) - Variazioni di ampiezza (tremolo) -Inviluppo, Transitori/Transienti, Dinamica, Gamma dinamica – Calcolo lunghezza d’onda – Calcolo della frequenza per semitono e per salti – Isofonia.	Saper individuare all’ascolto mutamenti di frequenza e di ampiezza, sapendone descrivere le caratteristiche. Saper individuare le varie fasi dell’inviluppo di un suono o di un suono glissato. Saper riconoscere all’ascolto i battimenti.	Conoscere i percorsi mediante i quali si realizza la sintesi e l’elaborazione del suono – Conoscere i parametri principali del suono e le loro caratteristiche – Conoscere le codifiche dell’altezza e dell’intensità – Conoscere i rapporti tra gli intervalli musicali nei diversi sistemi di accordatura.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 30% Buono 70% Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 30% Buono 70% Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 30% Buono 70% Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Metodo intuitivo-deduttivo Flipped classroom Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove miste Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Test di verifica • Prodotti multimediali	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina: Laboratorio Musica d'insieme		Classe: V Sez: E Indirizzo: Musicale
Docenti: Vincenzo Santoriello (Fiati) – Rosa Francescone (Canto) – Livio Granata (Archi) – Ivana Bruno (Musica da Camera)		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
1. Esercizi per la lettura a prima vista. 2. Esercizi di lettura ritmica e poliritmica. 3. Esercizi per il controllo dell'equilibrio timbrico e dinamico e della tenuta ritmica agogica 4. Esercizi di intonazione vocale/strumentale. 5. Brani di musica d'insieme, corale e strumentale di media difficoltà, di diversa epoca, genere, stile e tradizione musicale tratte da cataloghi di vari autori. 6. Repertori – originali, adattati o trascritti – riferiti a varie epoche e stili diversi. 7. Approccio all'esecuzione di musica non tradizionalmente scritta: in riferimento al repertorio contemporaneo, all'improvvisazione (Jazz) e all'ambito sperimentale	➤ Acquisire autonomia di studio. ➤ Utilizzare e potenziare la tecnica vocale. ➤ Saper eseguire a “prima vista” brani di media difficoltà, rispettando agogica, dinamica e fraseggio. ➤ Saper eseguire brani di media difficoltà conoscendo anche la “parte” delle altre voci al fine di rendere più consapevole la conoscenza del tessuto melodico-armonico e timbrico della musica. ➤ Saper riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti il brano studiato. ➤ Saper improvvisare, ove possibile, abbellimenti/fioriture (Barocco) o linee melodiche/strutture armoniche (Jazz). ➤ Saper giudicare il valore della propria interpretazione e il livello di esecuzione del brano studiato. ➤ Consapevolezza dell'utilizzo delle adeguate arcate, diteggiature attraverso un'esecuzione d'insieme “INTONATA”.	Durante l'ultimo anno gli alunni approfondiscono e consolidano le conoscenze e le abilità atte a concorrere allo sviluppo delle competenze nell'esecuzione del canto all'interno dell'attività corale, anche attraverso l'applicazione di capacità personali e sociali, determinanti per il successo formativo. Lo studente sarà capace di: ➤ Improvvisare diversi tipi di abbellimenti in relazione al genere e all'epoca. ➤ Improvvisare semplici linee melodiche opportunamente inserite in griglie armoniche. ➤ Intonare con sicurezza. ➤ Migliorare la sincronizzazione ritmica. ➤ Acquisire le tecniche funzionali all'esecuzione estemporanea di brani corali e d'Insieme. ➤ Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico. ➤ Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica. ➤ Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico. ➤ Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici e armonici; fraseologici, formali dell'interpretazione attraverso l'individuazione dello stile dell'epoca.
Grado di acquisizione: Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione: Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione: Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
➤ Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. ➤ Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. ➤ Conoscere e tradurre in effetti sonori la letteratura dei diversi periodi storici e stilistici ➤ Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o sottintende. ➤ Studio di partiture d'insieme o del repertorio studiato. ➤ Esercizi di lettura a prima vista in duo e in gruppi. ➤ Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme Lettura della partitura con progetto di lavoro..	Prove pratiche ➤ Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe. ➤ Controllo e feed-back dell'impostazione dello studio (senza voto). ➤ Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati (senza voto) ➤ Verifica del lavoro effettuato ogni lezione (almeno una volta al mese: con voto)	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina RELIGIONE		Classe V Sez. E Indirizzo LICEO MUSICALE
Docente: DELLO BUONO ADA GIUSEPPINA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. Conoscere le risposte essenziali che danno le religioni sui vari temi trattati	Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità Comprendere il valore e l'importanza del dialogo religioso e saper approfondire alcune tematiche religiose di attualità, in modo comparativo Cogliere il senso e il valore del fatto religioso nella sua globalità
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 30% Ottimo 70%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 20% Ottimo 80%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 30% Ottimo 70%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste • Prove online Prove orali • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione ed interpretazione -percussioni		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Pagnotta Roberto		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
TAMBURO -sviluppo del rullo singolo, del rullo doppio, del press roll, degli accenti, dei paradiddle, dei flam, dei mordenti e di tutti i rudimenti -studio del solfeggio ritmico tratto dai metodi “Dante Agostini” , “Peters” e “Dècleuse” -controllo tecnico nelle varie dinamiche -precisione ritmica nei gruppi regolari ed irregolari, nei tempi semplici e composti - letture a prima vista di media difficoltà -studio di passi orchestrali MARIMBA E VIBRAFONO -scala cromatica -scale maggiori (tutte) -arpeggi maggiori (tutti) -scale minori (tutte) -arpeggi minori (tutti) -esecuzione delle doppie note -utilizzo del pedale (dai metodo “Friedman” e “Wiener”) -studio di passi orchestrali TIMPANI -esercizi approfonditi di intonazione -studi dai metodi “Goodman” e “Dècleuse” con cambi di note -studio di passi orchestrali STRUMENTI ACCESSORI -Repertorio orchestrale relativo a cassa, piatti, triangolo e tamburello di autori classici.	● Apprendere essenziali metodi di studio e memorizzazione ● Acquisire un’adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento. ● Saper analizzare correttamente e riprodurre con gli strumenti i vari aspetti dello spartito facendo particolare attenzione a: fraseggio, dinamiche, articolazioni, timbro ● Acquisire impostazione, postura ed impugnatura sui diversi strumenti ● Acquisire tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile. ● Affrontare lo studio e l'esecuzione di brani di repertorio attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite, sviluppare e acquisire consapevolezza ● Apprendere essenziali metodi di studio e memorizzazione	● Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d’insieme, repertori adeguati agli aspetti tecnici e musicali affrontati e diversificati relativamente a epoche, generi e stili; ● Comprendere e analizzare, attraverso semplici procedimenti, i repertori studiati ● Saper valutare ed autovalutare le performance in merito a capacità creative, tecnico- esecutive ● Acquisire tecniche di memorizzazione adeguate a brani scelti tra repertori diversi per genere e stile di facile esecuzione ● Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 100% Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 100% Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 100% Discreto Buono Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
● Lezioni frontali ● Brainstorming ● Lavoro individuale e di gruppo ● Lezione partecipata ● Problem solving ● Learning by doing ● Ascolto guidato ● Didattica metacognitiva	Non sono state previste prove di verifica scritte. Nel corso dell’anno sono state effettuate: - prove di verifica mediante l’esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà - discussioni guidate - prove orali (interventi sugli aspetti teorici della disciplina) Sono stati oggetto di verifica anche i concerti e i vari eventi organizzati durante l’anno (Openday, Saggi, Rassegne)	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina: Strumento Musicale Fisarmonica		Classe: V Sez: E Indirizzo: Musicale
Docente: Armando Rizzo		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
1. Acquisire un'adeguata consapevolezza corporea in relazione dell'approccio strumentale. 2. Acquisire una significativa consapevolezza dei rapporti gestuali legati alla produzione del suono. 3. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento. 4. Acquisire le competenze tecnico-esecutive adeguate alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologico musicali (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche). 5. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali.	1. Assume una postura eretta e/o seduta idonea ad un corretto approccio psicofisico/strumentale 2. Sa usare in modo corretto e consapevole il corpo e/o la respirazione. 3. Possiede un'adeguata tecnica di produzione sonora 4. Conosce le varie posizioni per l'esecuzione delle note naturali e alterate. 5. Conosce le varie posizioni/condizioni per i trilli e se ne avvale. 6. Sviluppa progressivamente un corretto metodo di studio attraverso: procedimenti cognitivo-analitici e dei problemi tecnico-esecutivi.	1. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi. 2. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico. 3. Sa mantenere la concentrazione durante l'esecuzione. 4. Sa mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione. Comprende e controlla i principali segni di espressione e gli elementi fondamentali del fraseggio.
Grado di acquisizione: Insufficiente 100% Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione: Insufficiente Sufficiente 100% Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione: Insufficiente Sufficiente 100% Discreto Buono Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento di spartiti Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Didattica laboratoriale Didattica orientativa Learning by doing Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove pratiche Interrogazioni esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico Interventi Test di verifica Compiti di realtà Esibizioni Pubbliche	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE		Classe V Sez E Indirizzo MUSICALE
Docente: Del Vacchio Ginevra		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
TECNICA: - Hanon O. Beringer - Scale: Tutte le tonalità per moto retto, contrario per terze e per seste STUDI: - Scriabin op.2 n.1 - Cramer 60 studi n. 2 – 3 J. S. Bach: invenzioni a 3 voci n.4 SONATA: - L.V. Beethoven Sonata Patetica - II mov. Adagio cantabile D. Scarlatti K 9 Repertorio: - Debussy Arabesque n.1 - Sibelius dai 5 Pezzi per piano op. 75 n. 5 “Le Sapin” I. Albeniz “Pavana-Capriccio” - Haendel “Passacaglia” - Chopin Valzer in LA min - Satiè Gymnopedie n.1	- Ascolto - Sincronizzazione - Rilassamento - Memorizzazione - Interpretazione - Autonomia di studio	-Capacità tecniche ed espressive nell’eseguire brani di autori dei vari periodi storici della letteratura pianistica, dal Seicento ai musicisti più rilevanti del Romanticismo e del Novecento. - Utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. - Capacità di autoanalisi, intervenendo e adattando la tecnica specifica dello strumento all’anatomia e conformazione delle proprie mani, in funzione di un’esecuzione compatibile con le difficoltà meccaniche. - Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell’esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motivare le proprie scelte espressive.
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 50% Discreto Buono Ottimo 50%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 50% Discreto Buono 50% Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 50% Discreto Buono 50% Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento degli spartiti Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Didattica laboratoriale Learning by doing Piattaforme multimediali	- Prove pratiche Compito autentico: - Concorsi - Concerti	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Sassofono		Classe: V Sez: E Indirizzo: Musicale
Docente: Montano Carlo		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
- Conosce lo strumento musicale utilizzato (cenni storici, parti fondamentali, produzione del suono) - Conosce le corrette posture funzionali all'esecuzione e gli elementi di tecnica del proprio strumento - Conosce la notazione musicale nei suoi vari aspetti (melodici, ritmici, agogici, dinamici, fraseologici) - Conosce le procedure per praticare la lettura a prima vista e il trasporto ad un livello adeguato agli studi in corso - Conosce le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un'esecuzione consapevole.	- Corretta postura eretta idonea ad un corretto approccio psicofisico e/o strumentale - Sa usare in modo corretto il proprio corpo e la respirazione - Possiede un'adeguata tecnica di produzione del suono - Conoscenza organologica del proprio strumento e quindi le posizioni per l'esecuzione di qualsiasi nota facente parte del registro naturale dello strumento - Corretto metodo di studio - Ricavare e applicare correttamente le informazioni della notazione musicale: accenti, legature, articolazioni, dinamiche - Pratiche di musica d'insieme per potenziare l'intonazione, il ritmo, l'ascolto, la lettura - Eseguire a tempo scale e arpeggi nelle tonalità con più alterazioni in tutta l'estensione	- Utilizza il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio - Produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale - Decodifica ed esegue allo strumento la notazione musicale nei suoi vari aspetti con autonomia e consapevolezza critica per il testo utilizzato - Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista e al trasporto - Esegue brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative - Ascolta le proprie ed altrui esecuzioni in modo critico e personale - Dimostra autonomia nello studio, anche in un tempo dato
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
- Lezioni frontali - Lettura e commento di spartiti - Metodo intuitivo-deduttivo - Lezioni interattive ed interdisciplinari - Lavoro guidato e personalizzato - Cooperative Learning - Didattica laboratoriale - Didattica orientativa - Learning by doing - Lavagna e/o LIM - Piattaforme multimediali	Prove pratiche - Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) - Interventi - Test di verifica - Compiti di realtà - Esibizioni pubbliche	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Si rinvia, per una dettagliata disamina dei contenuti effettivamente svolti, ai programmi che saranno consegnati alla Commissione d'esame.

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

(ai sensi del DPR 122 del 2009 art. 4 c. 2 “La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici”)

L’I.I.S.S. “Rinaldo d’Aquino” in sede di Collegio dei Docenti si è dotato di una griglia per l’attribuzione del voto di condotta che considera, tra i diversi indicatori, il rispetto dei luoghi e della Istituzione, del regolamento d’Istituto, della frequenza e puntualità. Qui di seguito è riportata la griglia che verrà compilata in sede di scrutinio finale dal Consiglio di Classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

(ai sensi del DPR 122 del 2009 art. 4 c. 2 “La valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici”)

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con docenti, compagni e personale scolastico. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali. Comportamento con i referenti aziendali del percorso PCTO ⁽¹⁾	Esemplarmente corretto e rispettoso	5
		Corretto e rispettoso	4
		Non sempre corretto e rispettoso	3
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1
Partecipazione alla vita della comunità scolastica	Puntualità in ingresso e in uscita ⁽²⁾ • Ritardi, tenendo conto delle eventuali deroghe • Ingressi alla II ora • Uscite anticipate	Nessuno o sporadici ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 3 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 5 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 0 fino a 8)	5
		Alcuni ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 4 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 8 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 9 fino a 12)	4

		Numerosi ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 6 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 10 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 13 fino a 16)	3
		Frequenti ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 12 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 20 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 17 fino a 32)	2
		Abituali ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (più di 12 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o più di 20 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente più di 32)	1
	Frequenza delle lezioni • Nello scrutinio finale si tiene conto delle ore di assenza ⁽³⁾	Frequenta con assiduità le lezioni Percentuale ore assenze ≤ 8%	5
		Frequenta con regolarità le lezioni 8% < Percentuale ore assenze ≤ 12%	4
		Frequenta con irregolarità le lezioni 12% < Percentuale ore assenze ≤ 15%	3

effettuate in tutto l'anno scolastico.	Frequenta con discontinuità le lezioni 15% < Percentuale ore assenze ≤ 20%	2
	Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni 20% < Percentuale ore assenze ≤ 25%	1
Partecipazione alle attività curriculari • Tener conto della media dei voti, escluso il voto di comportamento • Tener conto del numero di debiti scolastici	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe	5
	Manifesta attenzione e interesse costanti per le attività proposte e si impegna con assiduità	4
	Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e/o attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche in una o più discipline	3
	Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando talvolta un atteggiamento di disturbo nel gruppo classe e/o attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche in una o più discipline	2
	Non partecipa alle attività scolastiche, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per le attività proposte, con assenze funzionali all'elusione delle verifiche; inoltre è sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni	1
Rispetto del Regolamento d'Istituto. Rispetto dell'organizzazione e delle regole dell'azienda ospitante	Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali. Non ha a suo carico alcuna nota disciplinare/generica sia nel primo che nel secondo periodo di valutazione.	5

- Note disciplinari ⁽⁴⁾: nello scrutinio finale si conteggiano tutte le note disciplinari riportate nel corso dell'anno scolastico - Note generiche ⁽⁵⁾: nello scrutinio finale si conteggiano tutte le note generiche riportate nel corso dell'anno scolastico	Occasionalmente non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali.	4
	- al massimo 1 nota nel primo o nel secondo periodo di valutazione <u>Note generiche</u>: - al massimo 2 note nell'arco dell'anno scolastico	
	A volte non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali. <u>Note disciplinari</u>: 1 nota nel primo periodo di valutazione e 1 nota nel secondo 2 note solo nel primo o solo nel secondo periodo di valutazione <u>Note generiche</u>: - al massimo 4 note nell'arco dell'anno scolastico	3
	Viola spesso il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali. <u>Note disciplinari</u>: 3 note solo nel primo o solo nel secondo periodo di valutazione 2 note nel primo periodo di valutazione e 1 nota nel secondo 1 nota nel primo periodo di valutazione e 2 note nel secondo <u>Note generiche</u>: - al massimo 6 note nell'arco dell'anno scolastico	2
	Viola di continuo il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali. Ha riportato un numero di note generiche superiore a 6 nel primo periodo di valutazione o in tutto l'anno scolastico oppure ha riportato un numero di note disciplinari superiore a 3 nel primo periodo di valutazione o in tutto l'anno scolastico oppure ha subito uno o più provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola per periodi complessivamente minori o uguali a 15 gg. Non fa registrare apprezzabili e concreti ravvedimenti che evidenzino un miglioramento nelle relazioni e nel senso di responsabilità in seguito al percorso educativo attivato dal C.d.C. (art. 4 D.M. 5/2009).	1

NOTE:

- 1) La voce **PCTO** deve essere considerata solo per gli allievi del triennio
- 2) Procedura per ricavare il **numero di ritardi/ingressi posticipati/uscite anticipate** sul registro elettronico Argo: “didattica” – “scheda alunno/classe” – scelta classe
- 3) Procedura per ricavare la **percentuale di ore di assenza** su Argo: “didattica” – “scheda alunno/classe” – scelta classe – “riepiloghi giornale di classe” – dal menu a tendina “prospetto assenze”
- 4) **Note disciplinari**: Per segnalare comportamenti inadeguati da parte degli alunni (es. usare il cellulare non per fini didattici, disturbare la lezione, usare un linguaggio inappropriato, trattenersi fuori dall’aula per un tempo prolungato, comportarsi in maniera irrispettosa o usare un linguaggio offensivo nei confronti dei compagni/docenti/personale scolastico, comportarsi in maniera violenta e litigiosa, divulgare attraverso strumenti elettronici video/foto effettuati nei locali dell’Istituto senza il consenso delle persone interessate, danneggiare gli ambienti scolastici, ecc.)
- 5) **Note generiche**: Per segnalare comportamenti inadempienti da parte degli alunni (es. alunno sprovvisto di materiale didattico, alunno che si sottrae alle interrogazioni, assenze ripetute non giustificate, compiti a casa non svolti, ecc.)

MODALITÀ DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori. L’attribuzione del voto in decimi scaturirà dalla tabella di conversione di seguito riportata:

COLONNA A	COLONNA B
PUNTEGGIO	VOTO DI CONDOTTA
da 24 a 25	10
da 21 a 23	9
da 18 a 20	8
da 13 a 17	7
da 8 a 12	6
da 5 a 7	5 (cfr nota)

INDICAZIONI PCTO ⁽¹⁾

Le assenze degli studenti durante il percorso PCTO saranno considerate in percentuale solo per le ore di attività pomeridiane. Esse andranno a determinare una eventuale variazione di punteggio in seguito a specifiche segnalazioni da parte del Docente Tutor e, di conseguenza, incideranno sul voto di condotta secondo il seguente schema:

Assenze PCTO in percentuale sul monte ore	Decurtazione punteggio dalla colonna A
Max 10%	Pt. 0
Tra il 10,1% e il 15%	Pt. 1
Tra il 15,1% e il 20%	Pt. 2
Tra il 20,1% e il 25%	Pt. 3

In ogni caso, la decurtazione dei punti non può determinare una valutazione in condotta inferiore a 6.

TOTALE: _____/25 VOTO DI COMPORTAMENTO _____/10

NOTE

1.

- l'attribuzione del voto **di comportamento INFERIORE a sei decimi in fase di valutazione finale e la conseguente NON AMMISSIONE alla classe successiva e all'esame di Stato** avviene anche a fronte di comportamenti che configurano mancanze disciplinari gravi e reiterate, anche con riferimento alle violazioni previste dal regolamento di istituto;
- l'attribuzione del **voto di comportamento inferiore a sei decimi** in fase di **valutazione periodica** comporta il coinvolgimento dello/a studente/ssa oggetto della valutazione in attività di approfondimento in materia di

cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato tale voto.

2. SOLO CLASSI I-IV

- Per gli studenti che abbiano riportato una **valutazione pari a sei decimi nel comportamento**, il Consiglio di classe, in sede di **valutazione finale**, **sospende il giudizio** senza riportare immediatamente un giudizio di ammissione alla classe successiva **e assegni alle studentesse e agli studenti un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale**; la mancata presentazione dell'elaborato prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo o la valutazione non sufficiente da parte del Consiglio di classe, comportano la non ammissione della studentessa e dello studente all'anno scolastico successivo.

3. CLASSE V:

- nel caso di **valutazione del comportamento pari a sei decimi**, il Consiglio di classe **assegna un elaborato critico** in materia di cittadinanza attiva e solidale **da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo**. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal Consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.
- nel caso di **valutazione del comportamento inferiore a sei decimi**, il Consiglio di classe delibera **la NON AMMISSIONE all'esame di Stato** conclusivo del percorso di studi.

4. Il voto di comportamento **uguale a 5** sarà attribuito agli alunni che:

- a) siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che abbiano comportato una sanzione disciplinare con allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni per reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole di convivenza civile;
- b) successivamente alla sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale (art. 4 D.M. 5/2009)

8.2 Tabella A - Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico è stato introdotto per valutare l'andamento della carriera scolastica di ogni singolo studente. Si tratta di un insieme di punti che viene conseguito durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato. Viene assegnato dal Consiglio di Classe in base all'art.15 D.lgs. n.62/2017 che è stato rimodulato nel tempo.

La tabella di cui all'allegato A stabilisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il terzo e il quarto anno di corso il credito sulla media dei voti viene calcolato soltanto se tutte le valutazioni risultano non inferiori a 6, mentre **per il quinto anno** viene calcolato il credito **solo** con votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline **e con voto di comportamento non inferiore a sei decimi**.

Non si procede all'attribuzione del credito scolastico in assenza di promozione alla classe successiva (art.13 D.lgs. n.62/2017)

Il Consiglio di Classe assegna i crediti scolastici previsti per gli studenti del II biennio e dell'ultimo anno. A tal fine **calcola la media aritmetica dei voti conseguiti, incluso il voto di comportamento, determinando il punteggio in base al quale individuare la banda di oscillazione di appartenenza.**

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è **pari o superiore a nove decimi** (Legge 150/2024- art.1 comma 2 lettera d).

*“Analogamente i docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, **nell'ambito della fascia**, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento”.*

(O.M. n.67 del 31 marzo 2025)

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

1. I punteggi finali con parte decimale maggiore o uguale a 0,50 corrisponderanno all'estremo superiore della banda di oscillazione in presenza del voto di comportamento pari o superiore a nove decimi.
2. I punteggi finali con parte decimale minore di 0,50 corrisponderanno all'estremo inferiore della banda; in questo caso si potrà attribuire l'estremo massimo della banda solo in presenza congiunta delle seguenti condizioni:
 - ✓ avere nel comportamento un voto pari almeno a nove
 - ✓ **per media con parte decimale > 20 e ≤ 49** avere 1 attestato di partecipazione alle attività extracurricolari del PTOF indicate nell'elenco attività di seguito riportato:
 - ✓ **per media con parte decimale ≤ 20** avere 2 attestati di partecipazione alle attività extracurricolari del PTOF indicate nell'elenco attività di seguito riportato:

Elenco attività

- superamento della 1^a fase delle competizioni inerenti il "Progetto Valorizzazione delle Eccellenze" (campionati di Italiano, Matematica, Fisica, Chimica, Informatica, Lingua, ecc...)
- classificazione tra i primi tre posti di concorsi letterari, storico-filosofici, tecnici, musicali, sportivi di livello almeno provinciale
- superamento della certificazione di Lingua inglese di livello B1 o B2
- superamento della fase provinciale nell'ambito dell'attività sportiva scolastica
- certificazione EIPASS/AUTOCAD

- Si precisa che il C.d.C. terrà conto **al massimo di 2 attestati** conseguiti entro il 30 maggio dell'anno scolastico in corso o comunque entro l'avvio generale degli scrutini finali e riferibili alle sole attività extracurricolari previste nel PTOF e svolte a scuola.
- Si precisa che tutte le altre attività progettuali previste nel PTOF e non indicate nel suddetto elenco concorrono a migliorare le competenze disciplinari.
- Per la **media = 6** si attribuisce sempre il minimo della banda.
- Esclusivamente **per l'ultima banda di oscillazione**, si attribuisce il massimo della banda qualora lo studente consegua una **media finale $\geq 9,20$** anche in assenza di attestati (e con voto di comportamento ≥ 9).
- **Agli studenti ammessi alla classe successiva nello scrutinio finale di agosto e che abbiano riportato sospensione di giudizio a giugno in una o due discipline, si attribuisce il credito tenendo conto della sola media dei voti:**
 - i) massimo della banda per media con parte decimale ≥ 50 e voto di comportamento pari o superiore a nove decimi;
 - ii) minimo della banda per media con parte decimale < 50 o voto di comportamento inferiore a nove decimi.
- **Agli studenti ammessi alla classe successiva nello scrutinio finale di agosto e che abbiano riportato sospensione di giudizio a giugno in tre o più discipline, si attribuisce il minimo della banda**

In nessun caso è consentito il salto di fascia di merito.

Relativamente ai CANDIDATI ESTERNI si fa riferimento all'ordinanza ministeriale n.67 del 31 marzo 2025 congiuntamente ai criteri interni deliberati dall'Istituto.

9. Attività in preparazione dell'Esame di Stato

Relativamente alle prove scritte sono state effettuate verifiche strutturate in base alla tipologia di prova d'esame con durata ridotta (2/3 ore).

La simulazione del colloquio, effettuata in data 14 aprile 2025, si è svolta seguendo le indicazioni dell'O.M. n.67 del 31/03/2025.

La Commissione, composta dai docenti di tutte le discipline d'esame, ha esaminato un candidato scelto su proposta volontaria; dopo aver proposto il materiale spunto, la Commissione ha ritenuto opportuno concedere al Candidato un breve intervallo di tempo per l'organizzazione dell'analisi da svolgere.

In ottemperanza al comma 10 dell'art. 20 dell'O.M. 67 del 31/03/2025 per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE si precisa quanto segue:

si propone l'utilizzo di idonee dotazioni strumentali e per i candidati che hanno scelto di avvalersi di un accompagnamento alla propria performance, il C.d.C. ha individuato i seguenti docenti in servizio nel liceo musicale: proff. **ssa Del Vacchio Ginevra**.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- Decreto 226 del 12/11/2024 su Criteri per il riconoscimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e alle attività assimilabili.
- Nota n. 47341 del 25/11/2024 sui tempi e modalità di presentazione delle domande dei candidati interni ed esterni.
- Decreto ministeriale n. 13 del 28/01/2025 sull'Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.
- O.M. n. 67 del 31/03/2025 – su organizzazione modalità di svolgimento dell'esame di Stato del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025.
- Nota 13946 del 03/04/2025 - Requisiti di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. O.M. 31 marzo 2025, n. 67- Chiarimenti.

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina		Docente
Lingua e letteratura Italiana		Prudente Antonella
Lingua e cultura inglese		Sarni Sandra
Filosofia		Napolitano Mariantonietta
Storia		Napolitano Mariantonietta
Matematica		De Simone Liberato Rocco
Fisica		De Simone Liberato Rocco
Storia dell'arte		Cappuccio Antonella
Scienze motorie e sportive		Buonopane Maria
Teoria, analisi e composizione		De Migno Lidia
Storia della musica		Guglielmo Hera
Tecnologie musicali		Colella Evigo
Religione Cattolica		Dello Buono Ada Giuseppina
Educazione Civica		Sabatella Stefania
I Strumento musicale	Pianoforte	Del Vacchio Ginevra
	Sassofono	Montano Carlo
	Percussioni	Pagnotta Roberto
	Chitarra	D'Alessio Nicolino
	Fisarmonica	Rizzo Armando
Lab. Musica d'insieme	Esercitazioni corali	Francescone Rosa
	Archi	Granata Livio
	Musica da camera	Bruno Ivana
	Fiati	Santoriello Vincenzo
Docenti di Sostegno		Sullo Roberto
		Avitabile Alfonso

Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa Emilia Di Blasi)

ALLEGATI

Allegato 1

N.	Elenco candidati
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Allegato 2

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	– Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente	10 9 7 5 3
	➤ Sviluppo dei contenuti	– Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso	10 9 7 5 3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati	10 9 7 5 3
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	– Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate	10 9 7 5 3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Contenuti e confronti	– Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi	10 9 7 5 3
	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	– Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato	10 9 7 5 3
Punteggio Parte generale			/60
INDICATORE 4 max 10 p. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	➤ Impostazione dell'elaborato secondo le indicazioni date	– Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica	10 8 6 4 3
INDICATORE 5 max 10 p. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	➤ Comprensione globale del testo nei suoi diversi aspetti	– Piena e rigorosa – Completa – Sostanziale – Generica – Confusa	10 8 6 4 3

INDICATORE 6 max 10 p. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	➤ Individuazione e analisi degli elementi del testo	– Competenti – Esaustive – Appropriate – Parziali – Errate	10 8 6 4 3
INDICATORE 7 max 10 p. Interpretazione corretta e articolata del testo.	➤ Contestualizzazione delle informazioni presenti nel testo	– Precisa e originale – Pertinente – Accettabile – Incompleta – Vaga	10 8 6 4 3
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punti Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	– Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente	10 9 7 5 3
	➤ Sviluppo dei contenuti	– Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso	10 9 7 5 3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati	10 9 7 5 3
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione.	– Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate	10 9 7 5 3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Contenuti e confronti	– Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi	10 9 7 5 3
	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	– Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato	10 9 7 5 3
Punteggio Parte generale			/60

INDICATORE 4 max 15 p. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	➤ Decodifica dei testi	– Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica	15 12 9 6 3
INDICATORE 5 max 15 p. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti.	➤ Conduzione e sviluppo delle argomentazioni	– Persuasivi ed efficaci – Articolati – Adeguati – Generici – Confusi	15 12 9 6 3
INDICATORE 6 max 10 p. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	➤ Confronto e contestualizzazione	– Competenti – Esaustivi – Appropriati – Parziali – Errati	10 8 6 4 3
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	➤ Struttura dell'elaborato	– Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente	10 9 7 5 3
	➤ Sviluppo dei contenuti	– Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso	10 9 7 5 3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	➤ Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati	10 9 7 5 3
	➤ Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	– Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate	10 9 7 5 3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	➤ Contenuti e confronti	– Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi	10 9 7 5 3

2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	➤ Commento alle informazioni presenti nel testo	– Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato	10 9 7 5 3
Punteggio Parte generale			/60
INDICATORE 4 max 10 p. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	➤ Impostazione dell'elaborato	– Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica	10 8 6 4 3
INDICATORE 5 max 15 p. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	➤ Argomentazioni ed esposizione	– Persuasive e chiare – Articolate e corrette – Adeguate – Generiche e approssimative – Confuse e incerte	15 12 9 6 3
INDICATORE 6 max 15 p. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	➤ Confronto e contestualizzazione	– Competenti – Esaustivi – Appropriati – Parziali – Errati	15 12 9 6 3
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

Allegato 3

Griglia di valutazione TAC-Teoria Analisi e Composizione

(punteggio in base 20)

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione o di una sua parte significativa della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica:

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Analitico- Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuate nel più ampio contest di appartenenza del brano, con opportune riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento cultural del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max8	
			In modo adeguato e corretto	3.0		
			In modo essenziale	2.0		
			In modo incerto	1.0		
	Capacità espressive ed'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0		
			In modo adeguato e corretto	2.5		
			In modo essenziale	2.0		
			In modo incerto	1.5		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0		
			In modo essenziale	0.5		

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto o nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Analitico-Descrittivo	Capacità di contestualizzazione e storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione,utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	4.0	Max8				
			In modo adeguato e corretto	3.0					
			In modo essenziale	2.00					
			In minima parte	1.0					
	Autonomia di giudizio,di elaborazione ed'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0		Max8			
			In modo adeguato e corretto	1.5					
			In modo essenziale	1.0					
			In minima parte	0.5					
	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico- grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi,concatenazioni armoniche,condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	2.0			Max8		
			In modo adeguato e corretto	1.5					
			In modo essenziale	1.0					
			In minima parte	0.5					
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/ vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi,stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max8				
			In modo adeguato e corretto	3.0					
			In modo essenziale	2.0					
			In modo incerto	1.0					
	Capacità espressive ed'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica,originalità ed espressività,utilizzando dinamica,agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0		Max8			
			In modo adeguato e corretto	2.5					
			In modo essenziale	2.0					
			In modo incerto	1.5					
	Conoscenza specifica letteratura strumentale,solistic a e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale,solistica e d'insieme,esplicitando le caratteristiche formali,stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0			Max8		
			In modo essenziale	0.5					

PUNTEGGIO TOTALE(Max20)

Allegato 4

Griglia di valutazione del Colloquio - Allegato A all'O.M. 67/2025

La Commissione assegna fino a un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggio di seguito indicati:

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Pt.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza il loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				